



Couverture d'Ernest Pignon-Ernest  
Cimetière de Port-au-Prince, Haïti, 2019

20 x 26 cm / 448 pages / 39 €  
29,99 € en version numérique

#### RELATIONS PRESSE

**Alina Gurdiel**  
ag@alinagurdiel.com

**Anne Vuksanovic**  
anne@alinagurdiel.com

**Alina Gurdiel et Associés**  
10 rue Saint-Florentin  
75001 Paris



**Éditions Hardies**  
311 Chemin du Calavon  
84480 Bonnieux

contact@editionshardies.fr  
www.editionshardies.fr

**Diffusion Actes Sud**

# Kali Yuga<sup>Cycle 2</sup>

Échappée annuelle de création & survie  
par Sophie Nauleau & André Velter

En librairie le 14 janvier 2026

Cycle après cycle, Shiva détruit et régénère.  
Croire en lui n'est pas nécessaire.  
Sa danse est un sursaut quand tout roule à l'abîme.  
Comme ce qui veut sauver le qui-vive  
d'une vie nouvelle. Loin des certitudes aveugles.  
Loin des lamentations de confort.  
Loin des épilogues qui font la part des choses,  
le jeu du néant, l'emprise du destin.  
À passer en revue la fin du monde, on entrevoit  
que ce n'est jamais que la fin d'un monde.

## Avec

vingt-six inédits  
du monde entier

**François Cheng** ✳ **Corinne Atlan**  
**Anna Griva** ✳ **Luo Ying**  
**Mehis Heinsaar** ✳ **Pak Mingyu**  
**Tedi Lopez Mills** ✳ **Alek Popov**  
**Thodoris Gónis** ✳ **Jacques Darras**  
**Mohsen Emadi** ✳ **Rohan Chhetri**  
**Francis Wolff** ✳ **Laia Jufresa**  
**Karthika Nair** ✳ **Mirza Waheed**  
**Isabelle Desesquelles** ✳ **Mariam al-Ahmad**  
**Jacques Durand** ✳ **Katerina Iliopoulou**  
**Jean Rouaud** ✳ **Reina María Rodríguez**  
**Nariman Hassan** ✳ **Màkis Tsítas**  
**Andrus Kivirähk** ✳ **Sophie Nauleau**  
  
et quatre portfolios originaux signés  
**Glen Baxter** ✳ **Gaspar Claus**  
**Emmanuel Lenain** ✳ **Ernest Pignon-Ernest**



*P*our passer en revue la fin du monde à chaque début d'année, **Kali Yuga** se donne tout à la fois comme une évidence et une chimère, une leçon de ténèbres et un feu d'artifice, une énigme et une fête. On ne s'y aventure pas en pure perte puisque ce labyrinthe planétaire multiplie les portes de sortie, en suivant des créateurs, écrivains, photographes, dessinateurs, musiciens, venus de partout, c'est-à-dire d'Estonie, du Mexique, d'Égypte, de Bulgarie, de Chine, de Grèce, d'Angleterre, d'Iran, de Palestine, de Corée, du Cachemire, du Kérala et quelque peu de France...

Par ailleurs, que ce **Cycle 2** tourne à peu de chose près sur lui-même ne doit rien au hasard. Avec en couverture une image d'Ernest Pignon-Ernest qui évoque l'effroyable tragédie haïtienne, et avec en épilogue la jubilante fantasmagorie déployée à Cuba par le même Ernest Pignon-Ernest, **Kali Yuga** entend conjuguer lucidité et exorcisme au temps fatidique du présent. D'un côté ce qu'il en est de la pire réalité sur Terre et, de l'autre, le recours aux forces de l'esprit qui usent tout autant des improvisations luxuriantes de l'imaginaire, des ravages corrosifs de l'ironie que des armes de ce qui désarme, de ce qui dépossède, de ce qui réoriente.

**Désastre et enchantement !** Ce n'est pas un programme, c'est un état des lieux et de quoi y faire face. Sans illusion, sans garantie, sans prédiction, non sans témérité.

**Avec** un récit et portfolio inédits d'Ernest Pignon-Ernest  
Concert baroque à La Havane



*Force d'âme ! par toi l'esprit se propage ;  
Chaque être prend valeur, chaque astre prend sens.*

**François Cheng**

*Je suis partie en douce en cassant une vitre.*

**Ànnà Griva**

*Combien de cimetières juifs à travers toute l'Europe et l'Afrique du Nord,  
aux stèles renversées, brisées, disparaissant sous la végétation  
quand ils n'ont pas été tout simplement rasés, effacés de l'histoire ?*

**Jean Rouaud**

*C'est peut-être une question à laquelle Dieu doit répondre.*

**Pak Mingyu**

*Cela commence il y a longtemps  
Comme toutes les histoires qui ont le temps pour complice*

**Jacques Darras**

*Ne pas avancer mais survenir.*

**Katerina Iliopoulou**

*C'est parfois un souci  
avec le violoncelle,  
cette tristesse douce  
qui lui colle à la peau.*

**Gaspar Claus**

*Les livres sont une carte au trésor,  
on voyage en eux  
et vient le jour où  
l'on veut embarquer...*

**Isabelle Desesquelle**



JANET SET ASIDE AN HOUR  
EACH DAY TO WORK ON HER  
THREATENING LETTERS

Janet réservait une heure par jour à travailler ses lettres de menace

**Avec** huit créations de Glen Baxter